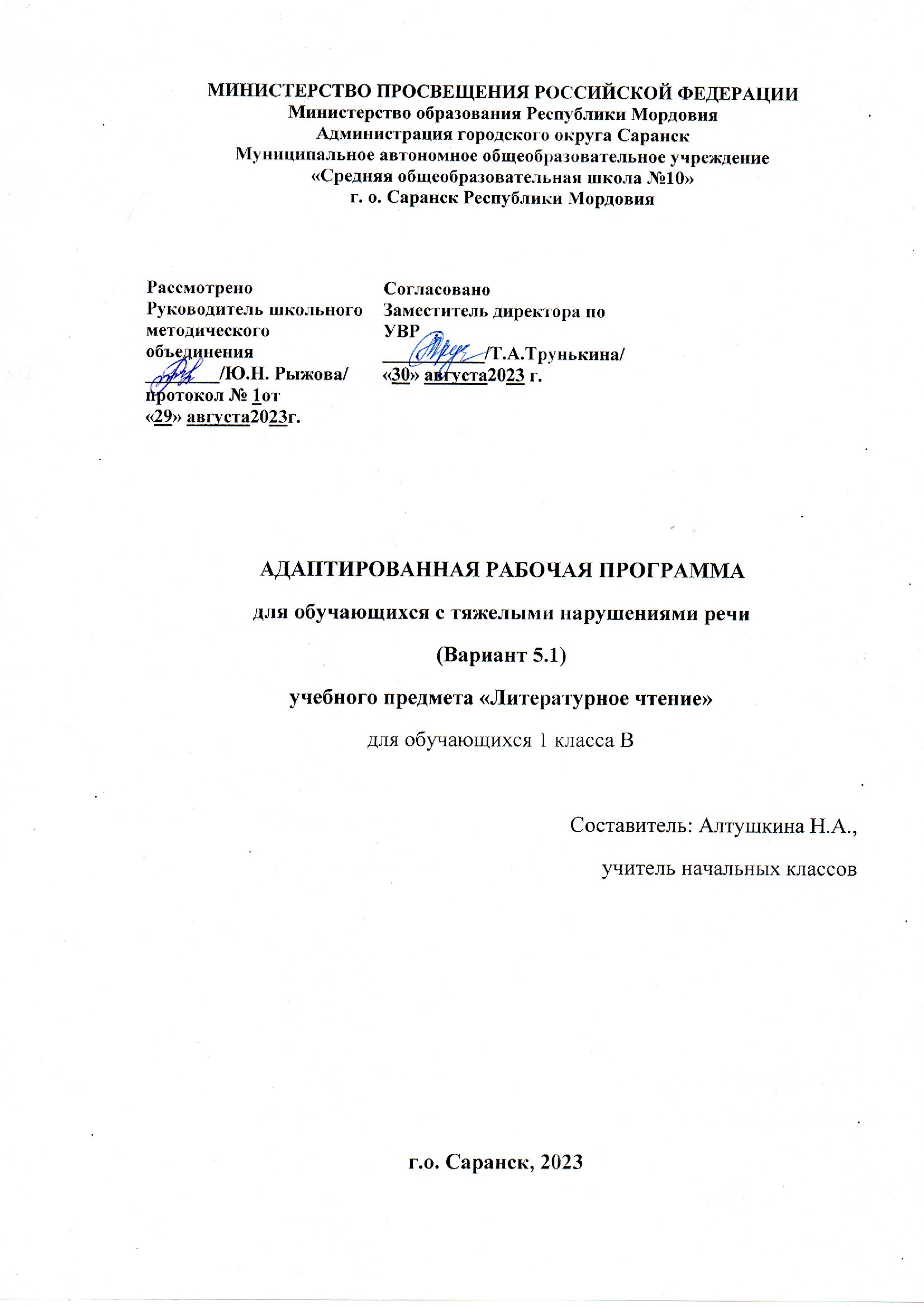
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению рассчитана на обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373), примерной программы начального общего образования (стандарты второго поколения, М., «Просвещение», 2009), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (Вариант 5.1), авторской программы Головановой М. В.,Горецкого В. Г., «Литературное чтение» (Образовательная система «Школа России»), рекомендательного письма МО РМ от 12.04.2010 №17 рекомендательного письма МО РМ от 12.04.2010 №17 и Приказа МО РМ «Об утверждении инструкции по разработке рабочих программ отдельных учебных дисциплин, курсов в общеобразовательных учреждениях РМ» №904 от 16.08.2011.

Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ от 31.05.2021 N 286 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированный в Минюсте России 05.07.2021, регистрационный номер 64100);

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ №1598 от 19.12.2014г.);

Приказ № 766 Министерства просвещения Российской Федерации с изменениями в Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254". (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645);

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 г.г» (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 16-42);

Письмо Министерства образования и науки РФ №08-1786 от 28.10.2015г. «О рабочих программах учебных предметов»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 августа 2020 г. N 28 «0б утверждении санитарных правил СП 2.4.З648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «06 утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Методические рекомендации по обеспечению санитарно- эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи «Гигиена детей и подростков», утверждённые Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 17.05.2021 № МР 2.4.0242-21;

Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Закон Республики Мордовия от 08.08.2013 №53-З «Об образовании в Республике Мордовия»;

Постановление Правительства Республики Мордовия от 14.10.2013 г. № 451 «Об утверждении государственной программы Республики Мордовия «Развитие образования в Республике Мордовия» на 2014-2025 годы»;

Приказ Министерства образования РМ «От утверждении инструкции по разработке рабочих учебных программ отдельных учебных дисциплин, курсов в общеобразовательных учреждениях Республики Мордовия № 904 от 16.08.2011 года»;

Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»;

Учебный план начального общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» на 2023-2024 учебный год;

Программа развития МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» на 2018 - 2023 г.г. «Школа социализации и самоопределения обучающихся»;

Положение МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» «О структуре и разработке учебных программ»;

Устав МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»;

Программа воспитания МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»;

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. - М.: Просвещение.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных и психологических особенностей **обучающихся с ТНР**

Программа составлена для учебников «Азбука», 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт. В. Г. Горецкий и др. – М.: Просвещение, 2019, «Литературное чтение», 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт. Л.Ф.Климанова и др. – М.: Просвещение, 2019, включенных в Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022-2023 учебный год.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Обучение грамоте (чтение)» и литературного чтения рассчитана на обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерацииот 19 декабря 2014 г. № 1598), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (Вариант 5.1), на основе авторской программы В. Г. Горецкого, В. А. Кирюшкина, А. Ф. Шанько, Головановой М. В.,Горецкого В. Г., «Литературное чтение» (Образовательная система «Школа России») рекомендательного письма МО РМ от 12.04.2010 №1718 и Приказа МО РМ «Об утверждении инструкции по разработке рабочих программ отдельных учебных дисциплин, курсов в общеобразовательных учреждениях РМ» №904 от 16.08.2011.,учетом методических рекомендаций Ястребовой А.В., Бессоновой Т.Б., Ефименковой Л.Н. по работе с детьми, имеющими ТНР.

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к предмету «Обучение грамоте (чтение)» и литературного чтения. Рабочая программа предполагает использование новых подходов в работе, направленных на формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Цель курса обучения грамоте и литературного чтения состоит в том, чтобы заложить основы фор­мирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и ре­чевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка.

Приоритетной задачей предмета является фор­мирование функционально грамотной личности, обеспечить языковое и ре­чевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка.

Для обучающихся с ТНР характерна познавательная пассивность, повышенная утомляемость при интеллектуальной деятельности, замедленный темп формирования обобщенных знаний и представлений об окружающем мире, бедность словаря и недостаточный уровень развития связной речи. Такие дети, как правило, плохо ориентируются в своем ближайшем окружении; при сравнении времен года не могут назвать основные отличительные признаки, часто смешивают признаки осени и весны, долго не усваивают названия дней недели, частей суток, названия месяцев, путают последние с названиями времен года. Особое значение для умственного и речевого развития младшего школьника имеет сформированность навыков анализа, сравнения, обобщения, что, в конечном счете, определяет для ребенка возможность приходить к определенным выводам, суждениям, умозаключениям. Неумение рассматривать и называть признаки наблюдаемого объекта, выделять существенные признаки отрицательно сказывается на любой умственной деятельности ребенка, в том числе при сравнении конкретных предметов и явлений. Обучающиеся с ТНР нуждаются в специальной работе, направленной на расширение их кругозора, развитие познавательных интересов, активизацию мыслительной деятельности, формирование всех сторон устной речи. С этой целью данная рабочая программа имеет коррекционно-развивающую направленность.

Данная программа разработана с учётом:

* речевого онтогенеза;
* структуры речевого дефекта;
* основных общедидактических принципов обучения (наглядность, доступность, сознательность и др.), а также данных психологии, согласно которым развивающий и воспитывающий эффект может быть достигнут в процессе формирующейся учебной деятельности при соблюдении индивидуального подхода и ориентировки на «зону ближайшего развития».

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с учебными программами начальной ступени обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития и структурой речевого дефекта учащихся.

Одно из принципиальных требований программы, соблюдение, которого способствует оптимизации корригирующего обучения, — коммуникативная направленность всего комплекса коррекционно-воспитательного воздействия

2. Сравнение основной и адаптированной образовательных программ

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная образовательная программа** | **Адаптированная образовательная программа** |
| 1. Рабочая программа по курсу «Обучение грамоте   (чтение)» рассчитана на учащихся 1 класса   * **2.Цель** курса обучения грамоте (чтение) - формирование у учащихся начальных представлений о языке как составляющей целостной картины мира; * - формирование коммуникативной компетенции учащихся ; - развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, первоначальные навыки грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека; * - развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении, формирование эстетического отношения к искусству слова; * - овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами; * - воспитание интереса к чтению и книге; * - обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; * - развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.   **3.Задачи:**  **-**  освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чте­нию и книге;   * - развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в со­ответствии с целями, задачами и условиями общения; * - освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка; * - овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять неслож­ные монологические высказывания и письменные тексты - описания и повествования небольшо­го объема; * - воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; * - пробуждение познавательного инте­реса к языку, стремления совершенствовать свою речь. | **1.** Адаптированная рабочая программа по курсу «Обучение грамоте» рассчитана на учащихся 1 класса с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).  **2. Цель**  -создание условий для реализации учащихся с тяжелыми нарушениями речи как языковой личности в соответствии с образовательными стандартами начального общего образования на доступном для них уровне и материале;   * - формирование у учащихся начальных представлений о языке как составляющей целостной картины мира; * - формирование коммуникативной компетенции учащихся - развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, первоначальные навыки грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека; * - развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении, формирование эстетического отношения к искусству слова; * - овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами; * - воспитание интереса к чтению и книге; * - обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; * - развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.   **3.Задачи:**  **-**  освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чте­нию и книге;   * - развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в со­ответствии с целями, задачами и условиями общения; * - освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка; * - овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять неслож­ные монологические высказывания и письменные тексты - описания и повествования небольшо­го объема; * - воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; * - пробуждение познавательного инте­реса к языку, стремления совершенствовать свою речь.   **4. Коррекционно-развивающие задачи:**  - расширение кругозора школьников; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;  - восполнение пробелов предшествующего развития и обучения;  -обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;  - систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;  - уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;  -улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;  - активизация умственной деятельности (навыков планомерно­го и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов изближайшего окружения ученика);  - создание эмоционального комфорта, доброжелательной, доверительной атмосферы в классе  **5.Основные направления коррекционной работы:**  - активизация познавательной деятельности и усвоенных ранее знаний и умений детей;  - развитие активного и пассивного словаря, лексико-грамматического строя и связной речи учащихся;  - усиление практической направленности изучаемого материала, опора на жизненный опыт ребенка:  - создание эмоционального комфорта, доброжелательной, доверительной атмосферы в классе  **6.Ведущие принципы:**  - гуманистической направленности: опора на потенциальные возможности ребенка, учет его интересов и потребностей; создание ситуаций успеха в учении и общении со сверстниками и взрослыми;  - коррекционно-развивающей направленности: ориентация на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;  - деятельности: овладение обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами учебной деятельности;  - дифференциации и индивидуализации  - системности: системный подход к оценке предпосылок и причин возникающих трудностей с учетом социального статуса ребенка, семьи, условий обучения и воспитания  - психологической комфортности. |

Учебно-методический комплект представлен пособиями:

1. «Азбука», 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт. В. Г. Горецкий и др. – М.: Просвещение, 2019,

2.«Литературное чтение», 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт. Л.Ф.Климанова и др. – М.: Просвещение, 2019,

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Весь процесс обучения грамоте сориентирован на учебник « Азбука». Содержание обучения грамоте обеспечивает решение трех основных задач его периодов: добукварного (подготовительного); букварного (основного); послебукварного (заключительного).

Первый - подготовительный период - делится на 3 ступени: вводную - безбуквенную и изучение пяти гласных букв и связанных с ними звуков; второй - букварный (основной) период - посвящен изучению первых согласных звуков и их буквенных обозначений, знакомство с буквами ъ, ь; третий - послебукварный период - повторно - обобщающий и закрепляющий все пройденное.

Опережающее развитие устной речи по сравнению с пись­менной в младшем школьном возрасте требует особого вни­мания к работе над письменной речью - применения достаточ­ного количества письменных упражнений разных видов и представления их в системе от простого к сложному, индиви­дуализации и дифференциации обучения.

На уроках обучения грамоте (чтение) формируются личностные результаты и все виды универсальных учебных действий: коммуникативные, познавательные и регулятивные. Каждый урок обучения грамоте включает этап «Работа с текстом». Данный этап впоследствии перетекает в уроки литературного чтения.

Работа с текстом на уроках обучения грамоте (чтение) предполагает осмысленную, творческую духовную деятельность, которая обеспечивает освоение содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений.

В начальной школе важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является использование при чтении текстов элементарных приемов понимания текста: комментированное чтение,диалог с автором через текст.

Работа с текстом обеспечивает формирование:

− самоопределения и самопознания на основе сравнения «я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

− основ гражданской идентичности путем знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;

− эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

− действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;

− умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;

− умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя;

− умения устанавливать логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения.

Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивает развитие знаково-символических действий − замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путем составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). В азбуке и прописях часто используются графическая символика, схемы для проведения различного вида анализа слов (выделение гласных, согласных) и текста.

В курсе обучения грамоте дается понятие о тексте (текст состоит из предложений, предложения в тексте связаны по смыслу; по заглавию можно определить, о чем говорится в тексте). Дети учатся отличать текст от набора предложений, вдумываться в смысл заглавия, соотносить заглавие с содержанием и главной мыслью текста, самостоятельно озаглавливать текст и его части. При работе с текстами «Азбука» и прописей параллельно с развитием тех­ники чтения начинается формирование у детей типа правильной читатель­ской деятельности - умения целенаправленно осмысливать текст до начала чтения, во время чтения и после чтения.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел *«Круг детского чтения»* включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы басни, драматические произведения.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником раз­личного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел *«Виды речевой и читательской деятельности***»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слу­шать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершен­ствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика.* Уча­щиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), осо­бенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка).

Раздел *«Опыт творческой деятельности»*раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются об­разные представления, возникающие у него в процессе чтения, развива­ется умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литератур­ного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, осваивают разные виды чтения текста (*выборочное, ознакомительное, изучающее*) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы *диалога*, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется *монологическая речь* учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают *сжатый, выборочный и полный пересказ* прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Особое значение придается орга­низации учебного диалога. Чаще всего он превращается в полилог, в котором участву­ют и ученик, и его товарищи, и учитель, да и автор произведения тоже. Этот вид учебной деятельности способствует развитию коммуникативных навыков, а в воспитательном плане - фор­мированию толерантности.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

* расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;
* формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;
* создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;
* развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;
* развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, универсальные регулятивные учебные действия необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках и в учебных книгах, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение ученика-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ.

Опыт творческой деятельности учащиеся получают в разных сферах: читательской, речевой, собственно художественной (рисование), драматической (чтение по ролям, инсценирование) и др.

Первый год обучениялитературному чтению - самый важный. Освоившие чтение дети в короткий послебукварный период должны научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях, о себе. Продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание детьми при чтении фактического содержания текста, и таких качеств чтения, как правильность и осознанность. В этом учебном году ученики-читатели знакомятся и со свойствами художественного текста изобразительностью и выразительностью.

В методике работы с учащимися 1 класса преобладают задания занимательные, игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. Цели и задачи, представленные в каждом разделе на шмуцтитуле учебника, помогают ученику организовать свою деятельность по изучению и осмыслению содержащегося материала. Проверку этих результатов помогают осуществить вопросы и задания раздела *«Наши достижения. Проверь себя».*

Выполнение программы ориентировано на организацию учебного процесса в классно-урочной форме, уроков-игр, уроков-путешествий с использованием современных технологий: здоровьесберегающей, игровой и технологии создания ситуации успеха на уроке, ИКТ, проблемного диалога, технология продуктивного чтения и оценивания. Организационные формы, применяемые на уроках, также раз­личны: кол­лективные, фронтальные, парные, групповые и индивидуальные.

**4. МЕСТО УЧЕБНОГО  КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Согласно учебному плану на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю), на изучение предмета «Обучение грамоте» - 92(4 ч в неделю), на «Литературное чтение» - 40 ч (4 ч в неделю)

**5. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Одним из результатов обучения грамоте (чтение) и литературного чтения является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися следующей системы ценностей.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи - п**онимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**6. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная образовательная программа** | **Адаптированная образовательная программа** |
| **Личностные результаты**:  1) формирование основ российской гражданской иден­тичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориен­тации;  2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии при­роды, народов, культур и религий;  3) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов;  4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;  6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;  7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;  9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и свер­стниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  10) формирование установки на безопасный, здоровый об­раз жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.  **Метапредметные:**  1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  2) освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера;  3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;  4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  6) использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объ­ектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  7) активное использование речевых средств и средств ин­формационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном простран­стве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с ком­муникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Обучение грамоте»;  9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готов­ность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  12) овладение начальными сведениями о сущности и осо­бенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Обучение грамоте»;  13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;  14) умение работать в материальной и информационной сре­де начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Обучение грамоте».  **Предметные:**   1. распознавать все звуки и буквы русского алфавита, их основные отличия (звуки произносим и слышим, буквы пишем и читаем); 2. различать гласные и согласные звуки; 3. различать твердые и мягкие согласные звуки; 4. обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами *и*, *е, ё, ю, я, ь;* 5. различать звонкие и глухие согласные звуки; 6. вычленять звуки в словах, определять последовательностьзвуков в слове, соотносить количество звуков и букв в словах, делить слова на слоги, определять количество слогов, определив место ударения в слове; 7. находить границы предложения, ставить знаки препинания, начинать предложение с большой буквы; 8. составлять предложения на заданную тему по рисунку, по схеме; 9. писать зрительные и слуховые (орфографически проговариваемые) диктанты; 10. приводить примеры речевого этикета: приветствия, прощания, благодарности, приглашения, поздравления; 11. группировать языковой материал по заданным основаниям; 12. подводить языковой факт под понятия разного уровня обоб­щения (например: звук - гласный, согласный, гласный - ударный, безударный); 13. соблюдать правила речевого общения в школе, в классе, со взрослыми, с детьми; 14. адекватно реагировать на обращение учителей, одноклассников; 15. слушать и отвечать на заданный вопрос; 16. пользоваться учебными книгами. | **Личностные результаты**:  1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;  2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;  3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;  6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;  7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в  разных социальных ситуациях;  10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;  12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;  13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;  14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.  **Метапредметные:**  1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;  2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;  6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;  7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;  10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;  11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.  **Предметные:**   1. распознавать все звуки и буквы русского алфавита, их основные отличия (звуки произносим и слышим, буквы пишем и читаем); 2. различать гласные и согласные звуки; 3. различать твердые и мягкие согласные звуки; 4. обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами *и*, *е, ё, ю, я, ь;* 5. различать звонкие и глухие согласные звуки; 6. вычленять звуки в словах, определять последовательностьзвуков в слове, соотносить количество звуков и букв в словах, делить слова на слоги, определять количество слогов, определив место ударения в слове; 7. находить границы предложения, ставить знаки препинания, начинать предложение с большой буквы; 8. составлять предложения на заданную тему по рисунку, по схеме; 9. писать зрительные и слуховые (орфографически проговариваемые) диктанты; 10. приводить примеры речевого этикета: приветствия, прощания, благодарности, приглашения, поздравления; 11. группировать языковой материал по заданным основаниям; 12. подводить языковой факт под понятия разного уровня обоб­щения (например: звук - гласный, согласный, гласный - ударный, безударный); 13. соблюдать правила речевого общения в школе, в классе, со взрослыми, с детьми; 14. адекватно реагировать на обращение учителей, одноклассников; 15. слушать и отвечать на заданный вопрос; 16. пользоваться учебными книгами.   **Ученик научится**   * слушать сказки, рассказы, стихотворения; * читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты; * пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне пересказывать по готовому плану; * знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения; * самостоятельно читать небольшие по объему произве­дения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе); * работать с доступными книгами — справочниками и словарями.   **Ученик получит возможность научиться**  -проводить фонетико-графический (звукобуквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму,  -оценивать правильность проведения фонетико-графического (звукобуквенного) разбора слов.  -осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;  -подбирать примеры с определенной орфограммой;  -при составлении собственных текстов перефразировать записываемое, чтобы избежать орфографических и пунктуационных ошибок;  -при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки и определять способы действий, помогающихпредотвратить ее в последующих письменных работах.  -разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом;  -оценивать правильность проведения разбора слова по составу.  **Читательские умения:**   * различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, по­словицу, потешку; * определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям; * узнавать изученные произведения по отрывкам из них; * находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки; * знать элементы книги: обложка, иллюстрация, оглавление; * различать книги по темам детского чтения.   **Результаты коррекционной работы.**  В области общих учебных действий обучающиеся научатся:  • читать язык условных обозначений; работать с моделями русского языка;  • работать с разными источниками информации  В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:  а) в рамках коммуникации как сотрудничества:  • работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и сосе­дом, выполнять свою часть работы, пробовать проверять часть работы, выполненную соседом;  • выполнять работу по цепочке;  б) в рамках коммуникации как взаимодействия:  • видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только к одной из них.  В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся научатся:  • понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками.  Личностные УУД  1. Самоопределение (система заданий, помогающая младшему школьнику определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет. Задания типа «Поставь вопросы, на ко­торые ты знаешь ответы»).  2. Смыслообразование (задания, в которых обсуждаются серьезные проблемы любви, уваже­ния и взаимоотношений родителей и детей).  3. Нравственно-этическая ориентация:  • навыки сотрудничества в разных ситуациях;  • этические чувства (доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость).  Познавательные УУД  Информационные (поиск и выделение необходимой информации). Работа с текстом:  • перечитывание текста с разными задачами; |

**7. ВИДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ТНР**

Выполнение программы ориентировано на организацию учебного процесса в классно-урочной форме, уроков-игр, уроков-путешествий, уроков-экскурсий, проектов с использованием современных технологий: здоровьесберегающей, игровой и технологии создания ситуации успеха на уроке, ИКТ, проблемного диалога, технология продуктивного чтения и оценивания. Организационные формы, применяемые на уроках, также раз­личны: кол­лективные, фронтальные, парные, групповые и индивидуальные.

**Организация работы на уроках строится с учетом следующих требований:**

* + систематическая работа над развитием психических процессов и речи: преодоление нарушений фонетического компонента речевой функциональной системы; фонологического дефицита и совершенствованию лексико-грамматического строя речи и связной речи;
  + новый материал строится и преподается предельно доступно и развернуто, логически и грамматически связно и эмоционально окрашено;
  + материал подается небольшими дозами, с постепенно нарастающим усложнением;
  + применяются частые повторения и закрепление материала;
  + чередование видов деятельности, способствующее сохранению достаточного уровня работоспособности;
  + используется большое количество раздаточного материала, наглядности;
  + практическая деятельность учащихся сопровождается работой по схемам, таблицам, раздаточным материалом;
  + используются упражнений на развитие и совершенствование статической, динамической координации движений, в том числе и артикуляционного аппарата.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению предмета в школе.

Уроки проводятся с применением таких **современных образовательных технологий,** как:

1. **Здоровьесберегающие технологии**: равномерное распределение во время урока различных видов заданий, чередование мыслительной деятельности с физминутками (гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, физкультминутка – физкультура для мышц тела), определение времени подачи сложного учебного материала, нормативное применение ТСО.
2. **Игровые технологии** (расширение кругозора, развитие познавательной деятельности)**.** Игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она стимулирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. Учащиеся лучше усваивают материал в игре.В ней дети охотно представляют значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.
3. **Сказкотерапия –** это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру; это способ передачи ребёнку необходимых моральных норм и правил. Такая информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Слушая и воспринимая сказки, человек встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его.
4. **Обучение в сотрудничестве** (командная работа). Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
5. На материале текстов «Азбука» начинается формирование у детей типа правильной читательской деятельности (термин Н.Н. Светловской) - системы приемов понимания текста. В работе с текстом выделяются три этапа:
6. *Работа* с *текстом до чтения.*
7. Дети самостоятельно читают ключевые слова и словосочетания, которые выделены учителем и записаны на доске (на плакатах, на наборном полотне). Эти слова и словосочетания особенно важны для понимания текста.
8. Чтение заглавия, рассматривание иллюстрации к тексту. На основании ключевых слов, заглавия и иллюстрации дети высказывают предположения о содержании текста. Ставится задача: прочитать текст и проверить свои предположения.

*II. Работа с текстом во время чтения.*

1. Первичное чтение (самостоятельное чтение детей про себя, или чтение учителя, или комбинированное чтение).
2. Выявление первичного восприятия (короткая беседа).

3. Перечитывание текста. Словарная работа по ходу чтения. Учитель ве­дет «диалог с автором», включая в него детей; использует прием комментиро­ванного чтения.

*III. Работа с текстом после чтения.*

1. Смысловые вопросы учителя ко всему тексту. Обобщающая беседа.
2. Возвращение к заглавию и иллюстрации на новом уровне понимания.
3. Творческие задания (иллюстрирование, словесное рисование, приду­мывание продолжения, составление диафильма, инсценирование и др.)

**8. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Обучение грамоте (чтение)**

**Чтение**

**Подготовительный период (17ч)**

«Азбука» - первая учебная книга. Правила поведения на уроке.

Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.Слово и предложение. Пословицы о труде и трудолюбии.Слог. Дикие и домашние животные. Забота о животных.

Ударение. Семья. Взаимоотношения в дружной семье.Звуки в окружающем мире и в речи. Игры и забавы детей.Звуки в словах. Природа родного края.

Слог-слияние. Правила безопасного поведения в быту.Повторение и обобщение пройденного материала..Гласный звук [ а], буквы А, а. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения.Гласный звук [ о], буквы О, о. Взаимопомощь.Гласный звук [ и], буквы И, и. Дружба и взаимоотношения между друзьями.Гласный звук [ ы], буква ы. Учение – это труд. Обязанности ученика. Гласный звук [ у], буквы У, у. Учение – путь к уменью. Качества прилежного ученика.

**Букарный период (55ч)**

Согласные звуки [н], [н,], буквы Н, н. Любовь к Родине. Труд на благо Родины. Согласные звуки [с], [с,], буквы С, с. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе. Согласные звуки [к], [к,], буквы К, к. Сельскохозяйственные работы. Труженики села. Согласные звуки [т], [т,], буквы Т, т. Животные и растения в сказках, рассказах и картинах художников. Согласные звуки [т], [т,], буквы Т, т. Животные и растения в сказках, рассказах и картинах художников. Согласные звуки [л], [л,], буквы Л, л. Досуг первоклассников. Правила поведения в гостях. Согласные звуки [р], [р,], буквы Р, р. Уход за комнатными растениями. Согласные звуки [в], [в,], буквы В, в. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья. Гласные буквы Е, е. На реке. Речные обитатели Согласные звуки [п], [п,], буквы П, п. Профессии родителей.Согласные звуки [м], [м,], буквы М, м. Москва – столица России. Согласные звуки [м], [м,], буквы М, м. Наша будущая профессия. Согласные звуки [з], [з,], буквы З, з. В зоопарке. Согласные звуки [б], [б,], буквы Б, б. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

Согласные звуки [б], [б,], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.Согласные звуки [д], [д,], буквы Д, д. Терпенье и труд все перетрут Гласные буквы Я, я. Россия – Родина моя. Согласные звуки [г], [г,], буквы Г, г. Не делай другим того, что себе не пожелаешь. Мягкий согласный звук [ч,], буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час. Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного. Красна птица опереньем, а человек уменьем. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Мало уметь читать, надо уметь думать Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Гласные буквы Ё, ё. Люби все живое. Звук [ј,], буквы Й, й. Жить – Родине служить. Согласные звуки[х], [х,], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда. Гласные буквы Ю, ю. С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке». Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Делу время, потехе час. Гласный звук [э], буквы Э, э. Как человек научился летать. Мягкий глухой согласный звук [щ,], буквы Щ, щ. Русская народная сказка «По щучьему велению». Согласные звуки [ф], [ф,], буквы Ф, ф. Играют волны, ветер свищет… Мягкий и твердый разделительные знаки. Бог не в силе, а в правде. Русский алфавит.

**Послебукварный период (20ч)**

Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить». *К. Ушинский* «Наше отечество». Анализ содержания текста. Пословицы и поговорки о Родине. *В. Крупин* «Первоучители славянские». История славянской азбуки. *В. Крупин* «Первый букварь». Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. *А.С. Пушкин.* Сказки. Выставка книг *Л.Н. Толстой* Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. *К.Д. Ушинский* Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. *К.И. Чуковский* Телефон. Инсценирование стихотворения.

**9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ обучение грамоте (чтение)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основная образовательная программа** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Адаптированная образовательная программа** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Подготовительный период (17 ч)** | | **Подготовительный период (17 ч)** | |
| «Азбука» - первая учебная книга. Правила поведения на уроке.  Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.  Слог. Дикие и домашние животные. Забота о животных.  Ударение. Семья. Взаимоотношения в дружной семье.  Звуки в окружающем мире и в речи. Игры и забавы детей.  Звуки в словах. Природа родного края.  Деление слова на слоги. Слог-слияние. Правила безопасного поведения в быту.  Гласные и согласные звуки. Повторение и обобщение пройденного материала..  Гласный звук [ а], буквы А, а. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения.  Гласный звук [ о], буквы О, о. Взаимопомощь.  Гласный звук [ и], буквы И, и.  Дружба и взаимоотношения между друзьями.  Гласный звук [ ы], буква ы.  Учение – это труд. Обязанности ученика.  Гласный звук [ у], буквы У, у.  Учение – путь к уменью. Качества прилежного ученика.  Гласные звук и буквы. | Учащиеся осваивают первоначальные умения:  - задавать вопросы;  — вступать в учебный диалог;  —пользоваться условными обозначениями учебника;  — различать способы и средства познания окружающего мира;  — оценивать результаты своей работы на уроке | «Азбука» - первая учебная книга. Правила поведения на уроке.  Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.  Слог. Дикие и домашние животные. Забота о животных.  Ударение. Семья. Взаимоотношения в дружной семье.  Звуки в окружающем мире и в речи. Игры и забавы детей.  Звуки в словах. Природа родного края.  Деление слова на слоги. Слог-слияние. Правила безопасного поведения в быту.  Гласные и согласные звуки. Повторение и обобщение пройденного материала..  Гласный звук [ а], буквы А, а. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения.  Гласный звук [ о], буквы О, о. Взаимопомощь.  Гласный звук [ и], буквы И, и.  Дружба и взаимоотношения между друзьями.  Гласный звук [ ы], буква ы.  Учение – это труд. Обязанности ученика.  Гласный звук [ у], буквы У, у.  Учение – путь к уменью. Качества прилежного ученика.  Гласные звук и буквы. | Учащиеся осваивают первоначальные умения:  — задавать вопросы;  — вступать в учебный диалог;  — пользоваться условными обозначениями учебника;  — различать способы и средства познания окружающего мира;  — оценивать результаты своей работы на уроке |
| **Букварный период (55 ч)** | | **Букварный период (55 ч)** | |
| Согласные звуки  [н], [н,], буквы Н, н. Любовь к Родине. Труд на благо Родины.  Согласные звуки  [с], [с,], буквы С, с. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе.  Согласные звуки  [к], [к,], буквы К, к. Сельскохозяйственные работы. Труженики села.  Согласные звуки  [т], [т,], буквы Т, т. Животные и растения в сказках, рассказах и картинах художников.  Согласные звуки.  Правописание имён собственных.  Согласные звуки  [л], [л,], буквы Л, л. Досуг первоклассников. Правила поведения в гостях.  Согласные звуки  [р], [р,], буквы Р, р. Уход за комнатными растениями.  Согласные звуки  [в], [в,], буквы В, в. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья.  Гласные буквы Е, е. На реке. Речные обитатели.  Согласные звуки  [м], [м,], буквы М, м.  Согласные звуки  [з], [з,], буквы З, з. В зоопарке.  Согласные звуки  [б], [б,], буквы Б, б. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».  Согласные звуки  [д], [д,], буквы Д, д. Терпенье и труд все перетрут  Гласные буквы Я, я. Россия – Родина моя.  Согласные звуки  [г], [г,], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.  Мягкий согласный звук [ч,], буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час.  Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного. Красна птица опереньем, а человек уменьем.  Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Мало уметь читать, надо уметь думать.  Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Где дружбой дорожат, там враги дрожат.  Гласные буквы Ё, ё. Люби все живое.  Звук [ј,], буквы Й, й. Жить – Родине служить. Чтение  лов с Й.  Согласные звуки  [х], [х,], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда.  Гласная буква Ю, ю. С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке».  Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Делу время, потехе час.  Гласный звук [э], буквы Э, э. Как человек научился летать.  Мягкий глухой согласный звук [щ,], буквы Щ, щ. Загадки и стихи про овощи  Согласные звуки  [ф], [ф,], буквы Ф, ф. Играют волны, ветер свищет… Чтение слов с буквой Ф  Буква Ъ | - Ориентироваться в учебниках (система обозначений, содержание);  - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;  - Понимать информацию, представленную в виде рисунков, схем.  - Вступать в диалог (отвечать на вопросы, *задавать вопросы, уточнять непонятное*).  - Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;  - Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  - Организовывать свое рабочее место под руководством учителя  - Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  - Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  - В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала,  опираясь на иллюстративный ряд.  - Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).  - Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя)  - Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  - Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  - Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  - Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  - Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  -Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Согласные звуки  [н], [н,], буквы Н, н. Любовь к Родине. Труд на благо Родины.  Согласные звуки  [с], [с,], буквы С, с. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе.  Согласные звуки  [к], [к,], буквы К, к. Сельскохозяйственные работы. Труженики села.  Согласные звуки  [т], [т,], буквы Т, т. Животные и растения в сказках, рассказах и картинах художников.  Согласные звуки.  Правописание имён собственных.  Согласные звуки  [л], [л,], буквы Л, л. Досуг первоклассников. Правила поведения в гостях.  Согласные звуки  [р], [р,], буквы Р, р. Уход за комнатными растениями.  Согласные звуки  [в], [в,], буквы В, в. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья.  Гласные буквы Е, е. На реке. Речные обитатели.  Согласные звуки  [м], [м,], буквы М, м.  Согласные звуки  [з], [з,], буквы З, з. В зоопарке.  Согласные звуки  [б], [б,], буквы Б, б. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».  Согласные звуки  [д], [д,], буквы Д, д. Терпенье и труд все перетрут  Гласные буквы Я, я. Россия – Родина моя.  Согласные звуки  [г], [г,], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.  Мягкий согласный звук [ч,], буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час.  Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного. Красна птица опереньем, а человек уменьем.  Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Мало уметь читать, надо уметь думать.  Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Где дружбой дорожат, там враги дрожат.  Гласные буквы Ё, ё. Люби все живое.  Звук [ј,], буквы Й, й. Жить – Родине служить. Чтение  лов с Й.  Согласные звуки  [х], [х,], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда.  Гласная буква Ю, ю. С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке».  Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Делу время, потехе час.  Гласный звук [э], буквы Э, э. Как человек научился летать.  Мягкий глухой согласный звук [щ,], буквы Щ, щ. Загадки и стихи про овощи  Согласные звуки  [ф], [ф,], буквы Ф, ф. Играют волны, ветер свищет… Чтение слов с буквой Ф  Буква Ъ | - Ориентироваться в учебниках (система обозначений, содержание);  - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;  - Понимать информацию, представленную в виде рисунков, схем.  - Вступать в диалог (отвечать на вопросы, *задавать вопросы, уточнять непонятное*).  - Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;  - Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  - Организовывать свое рабочее место под руководством учителя  - Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  - Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  - В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала,  опираясь на иллюстративный ряд.  - Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).  - Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя)  - Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  - Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  - Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  - Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  - Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  -Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы |
| **Послебукварный период (20 ч)** | | **Послебукварный период (20 ч)** | |
| Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить». *К. Ушинский* «Наше отечество». Анализ содержания текста. Пословицы и поговорки о Родине. *В. Крупин* «Первоучители славянские». История славянской азбуки. *В. Крупин* «Первый букварь». Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. *А.С. Пушкин.* Сказки. Выставка книг *Л.Н. Толстой* Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. *К.Д. Ушинский* Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. *К.И. Чуковский* Телефон. Инсценирование стихотворения. | - Ориентироваться в учебниках (система обозначений, содержание);  - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;  - Понимать информацию, представленную в виде рисунков, схем.  - Вступать в диалог (отвечать на вопросы, *задавать вопросы, уточнять непонятное*).  - Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;  - Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  - Организовывать свое рабочее место под руководством учителя  - Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  - Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  - В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала,  опираясь на иллюстративный ряд.  - Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).  - Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя)  - Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  - Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  - Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  - Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  - Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  -Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить». *К. Ушинский* «Наше отечество». Анализ содержания текста. Пословицы и поговорки о Родине. *В. Крупин* «Первоучители славянские». История славянской азбуки. *В. Крупин* «Первый букварь». Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. *А.С. Пушкин.* Сказки. Выставка книг *Л.Н. Толстой* Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. *К.Д. Ушинский* Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. *К.И. Чуковский* Телефон. Инсценирование стихотворения. | - Ориентироваться в учебниках (система обозначений, содержание);  - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;  - Понимать информацию, представленную в виде рисунков, схем.  - Вступать в диалог (отвечать на вопросы, *задавать вопросы, уточнять непонятное*).  - Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;  - Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  - Организовывать свое рабочее место под руководством учителя  - Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  - Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  - В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала,  опираясь на иллюстративный ряд.  - Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).  - Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя)  - Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  - Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  - Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  - Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  - Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  -Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы |

**10. Разделы, темы и количество часов в адаптированной программе по курсу «Обучение грамоте (чтение)» остаются без изменений.**

**11. Материально-технические средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количе­ство** | **Примечания** |
| ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** | | |
| 1.Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, учебник для 1 класса, издательство Москва «Просвещение», 2015 г.  2. Горецкий, В. Г., Кирюшкин, В. А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2015 | К  Д |  |
| ***Печатные пособия*** | | |
| Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы печатых букв).  Касса букв и сочетаний.  Таблицы по обучению грамоте  Наборы сюжетных (предметных ) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по русскому чтению. | Д  Д  Д  Д |  |
| ***Технические средства обучения*** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Экспозиционный экран).  Компьютер | Д  Д  Д |  |

**Д** — демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс);

**К**— полный комплект (на каждого ученика класса);

**Ф** - комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников);

**П** — комплект для работы в группах (один на 5—6 учащихся).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Литературного чтения»**

***Круг детского чтения***

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

**Жили-были буквы (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Мар­шака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Риф­ма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Мар­шака, Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.

Творческая работа: вол­шебные превращения.

Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы - герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.

**Сказки, загадки, небылицы (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Англий­ские народные песенки. Герои песенок. Сравне­ние песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений

**Апрель, апрель. 3венит капель! (5 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Пле­щеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева.

Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.

Наблюдение за ритмическим рисунком стихо­творного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение

**И в шутку и всерьёз (7ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изобража­емому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок - «входная дверь» в текст. Подбор другого заголов­ка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений

**Я и мои друзья (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцков-ского. Заголовок - «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивова-ровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведе­ний. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произ­ведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучива­ние наизусть.

Проект: «Наш класс - дружная семья». Со­здание летописи класса. Оценка достижений

**О братьях наших меньших (6 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки - несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие расска­за. Поступок героя. Пересказ на основе иллю­страции. Оценка достижений.

***Техника чтения***

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Подготови-тельный период (4 учебные недели)** | **Букварный период**  **(16 учебных недель)** | **Послебукварный период**  **(3 учебные недели)** | **Итого** | **Основной курс**  **(10 недель)** | **Итого** |
| **Литературное чтение** | 14 ч | 64 ч | 12 ч | **92 ч** | 40ч | **132ч** |
| **Русский язык** | 19 ч | 68 ч | 28 ч | **115 ч** | 50ч | **165ч** |
| **Итого** | **33 ч** | **132 ч** | **40 ч** | **184 ч** | **90ч** | **297ч** |

**Распределение часов по четвертям:**

1 четверть - 36 ч.

2 четверть - 27ч.

3 четверть - 32 ч.

**Плановых контрольных (практических, лабораторных, если есть) уроков:**

1 четверть - 0

2 четверть - 0

3 четверть - 1

**Виды контрольно-измерительных материалов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид работы** | **Тема** |
| 5 | Тест №1 | «Жили- были буквы» |
| 6 | Проверочная работа № 1 | «Жили- были буквы» |
| 10 | Тест №2 | «Сказки, загадки, небылицы» |
| 11 | Проверочная работа № 2 | «Сказки, загадки, небылицы» |
| 13 | Проверочная работа № 3 | «Апрель, апрель. Звенит капель…» |
| 18 | Тест №3 | «И в шутку и всерьёз» |
| 19 | Проверочная работа № 4 | «И в шутку и всерьёз» |
| 24 | Тест №4 | «Я и мои друзья» |
| 25 | Проверочная работа № 5 | «Я и мои друзья» |
| 29 | Проверочная работа № 6 | «О братьях наших меньших» |
| 30 | Проект | «Альбом «Наш класс- дружная семья» |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В конце первого года обучения обучающиеся должны уметь:***

* осознанно читать вслух небольшие тексты целыми словами (темп чтения - ориентировочно 25 — 30 слов в минуту)  
  с допущением плавного слогового чтения отдельных слов со сложной слогобуквенной структурой;
* ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
* понимать фактическое содержание текста;
* отвечать на вопросы по содержанию, находить в тексте предложения, подтверждающие устные высказывания;
* выделять события, видеть их последовательность в произ­ведении;
* подробно пересказывать небольшие по объему тексты;
* раскрывать содержание иллюстраций к произведению, со­относить их с отрывками рассказа;
* выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении.

***Учащиеся научатся:***

* осознанно читать произведения доступного объема, посте­пенно переходя от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (темп чтения — до 30 слов в минуту к концу учебного года);
* соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* понимать вопросы к тексту и правильно отвечать на них;
* называть действующих лиц прочитанною или прослушан­ного произведения;
* заучивать небольшие стихотворения (с помощью учителя);
* отгадывать загадки с опорой па отгадки, помещенные в учебнике;
* отвечать на вопросы: «Почему автор дал своему произведе­нию такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»

**9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основная образовательная программа** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Адаптированная образовательная программа** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Вводный** **урок**  Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь | Учащиеся осваивают первоначальные умения:  - задавать вопросы;  -вступать в учебный диалог;  -пользоваться условными обозначениями учебника;  -оценивать результаты своей работы на уроке | **Вводный** **урок**  Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь | Учащиеся осваивают первоначальные умения:  - задавать вопросы;  -вступать в учебный диалог;  -пользоваться условными обозначениями учебника;  -оценивать результаты своей работы на уроке |
| **Жили-были буквы (6 ч)** |  | **Жили-были буквы (6 ч)** |  |
| В.Данько «Загадочные буквы».  И.Токмаков «Аля, Кляксич и буква А».  С.Чёрный «Живая азбука»  Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет»  Г.Сапгир «Про медведя»  М.Бородицкая «Разговор с пчелой»  И.Гамазкова «Кто как кричит?»  И.Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука»  С.Маршак «Автобус №26»  Из старинных книг. Урок обобщения по разделу «Жили-были буквы»  Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок» | Прогнозировать содержание раздела.  Подби­рать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное.  Выбирать нужную книгу по заданным параме­трам.  Читать известную сказку плавно, целыми слова­ми, при повторении — читать выразительно, вос­принимать на слух художественное произведение.  Анализировать представленный в учебнике кар­тинный план.  Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.  Рассказывать сказку на основе картинного плана.  Отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Называть героев сказки и причины совершае­мых ими поступков, давать их нравственную  Пересказывать сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  Сравнивать народную и литературную сказку.  Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.  Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.  Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения | В.Данько «Загадочные буквы».  И.Токмаков «Аля, Кляксич и буква А».  С.Чёрный «Живая азбука»  Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет»  Г.Сапгир «Про медведя»  М.Бородицкая «Разговор с пчелой»  И.Гамазкова «Кто как кричит?»  И.Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука»  С.Маршак «Автобус №26»  Из старинных книг. Урок обобщения по разделу «Жили-были буквы»  Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок» | Прогнозировать содержание раздела.  Подби­рать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное.  Выбирать нужную книгу по заданным параме­трам.  Читать известную сказку плавно, целыми слова­ми, при повторении — читать выразительно, вос­принимать на слух художественное произведение.  Анализировать представленный в учебнике кар­тинный план.  Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.  Рассказывать сказку на основе картинного плана.  Отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Называть героев сказки и причины совершае­мых ими поступков, давать их нравственную  Пересказывать сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  Сравнивать народную и литературную сказку.  Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.  Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.  Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения |
| **Загадки. Сказки. Небылицы.(7ч)** |  | **Загадки. Сказки. Небылицы.(7ч)** |  |
| Русская народная сказка «Теремок»  Русская народная сказка «Рукавичка»  Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы  Рифмы Матушки Гусыни.  Король Пипин.  Дом, который построил Джек.  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  Русская народная сказка «Петух и собака»  К.Ушинский «Гусь и Журавль»  Л.Толстой «Зайцы и лягушки».  Урок обобщения. Разноцветные страницы. Викторина по сказкам.  Оценка своих достижений | Прогнозировать содержание раздела.  Подби­рать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное.  Выбирать нужную книгу по заданным параме­трам.  Читать известную сказку плавно, целыми слова­ми, при повторении — читать выразительно, вос­принимать на слух художественное произведение.  Анализировать представленный в учебнике кар­тинный план.  Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.  Рассказывать сказку на основе картинного плана.  Отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Называть героев сказки и причины совершае­мых ими поступков, давать их нравственную  Пересказывать сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  Сравнивать народную и литературную сказку.  Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.  Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.  Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения | Русская народная сказка «Теремок»  Русская народная сказка «Рукавичка»  Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы  Рифмы Матушки Гусыни.  Король Пипин.  Дом, который построил Джек.  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  Русская народная сказка «Петух и собака»  К.Ушинский «Гусь и Журавль»  Л.Толстой «Зайцы и лягушки».  Урок обобщения. Разноцветные страницы. Викторина по сказкам.  Оценка своих достижений | Прогнозировать содержание раздела.  Подби­рать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное.  Выбирать нужную книгу по заданным параме­трам.  Читать известную сказку плавно, целыми слова­ми, при повторении — читать выразительно, вос­принимать на слух художественное произведение.  Анализировать представленный в учебнике кар­тинный план.  Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.  Рассказывать сказку на основе картинного плана.  Отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Называть героев сказки и причины совершае­мых ими поступков, давать их нравственную  Пересказывать сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  Сравнивать народную и литературную сказку.  Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.  Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.  Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения |
| **Апрель, апрель! Звенит капель… (6 ч)** |  | **Апрель, апрель! Звенит капель… (6 ч)** |  |
| А.Майков «Ласточка примчалась…»  А.Блещеев «Травка зеленеет..»  А.Майков «Весна»  Т Белозёров «Подснежники»  С.Маршак «Апрель»  И.Токмакова «Ручей» Л.Ульяницкая Фонарик». Л.Яхнин «У дорожки».  Е.Трутнева, И.Токмакова «Когда это бывает?» В.Берестов «Воробушки»  Р.Сеф «Чудо» А.Майков «Христос Воскрес». Разноцветные страницы.  Обобщение по теме.  Проект «Составляем сборник загадок»  Оценка своих достижений. | Прогнозировать содержание раздела.  Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книге с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Воспринимать на слух художественное произ­ведение.  Читать вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препина­ния в конце предложения.  Находить в стихотворении слова, которые по­могают передать настроение автора, картины природы, им созданные.  Наблюдать за ритмом стихотворного произведе­ния, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.  Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.  Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумы­вать свои сравнения.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки.  Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  Оценивать свой ответ в соответствии с образ­цом.  Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения.  Учиться работать в паре, обсуждать прочитан­ное, договариваться друг с другом | А.Майков «Ласточка примчалась…»  А.Блещеев «Травка зеленеет..»  А.Майков «Весна»  Т Белозёров «Подснежники»  С.Маршак «Апрель»  И.Токмакова «Ручей» Л.Ульяницкая Фонарик». Л.Яхнин «У дорожки».  Е.Трутнева, И.Токмакова «Когда это бывает?» В.Берестов «Воробушки»  Р.Сеф «Чудо» А.Майков «Христос Воскрес». Разноцветные страницы.  Обобщение по теме.  Проект «Составляем сборник загадок»  Оценка своих достижений. | Прогнозировать содержание раздела.  Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книге с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Воспринимать на слух художественное произ­ведение.  Читать вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препина­ния в конце предложения.  Находить в стихотворении слова, которые по­могают передать настроение автора, картины природы, им созданные.  Наблюдать за ритмом стихотворного произведе­ния, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.  Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.  Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумы­вать свои сравнения.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки.  Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  Оценивать свой ответ в соответствии с образ­цом.  Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения.  Учиться работать в паре, обсуждать прочитан­ное, договариваться друг с другом |
| **И в шутку и всерьёз (7 ч)** |  | **И в шутку и всерьёз (7 ч)** |  |
| И.Токмакова «Мы играли в хохотушки».  Я.Тайц «Волк»  Г.Кружков «Ррры». Н.Артюхова  «Саша-дразнилка»  К.Чуковский Федотка»  О.Дриз «Привет»  О.Григорьев «Стук»И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».  К.Чуковский «Телефон»  М.Пляцковский «Помощник».  Из старинных книг. К.Ушинский  «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому».  Обобщающий рок. Оценка своих достижений. | Прогнозировать содержание раздела.  Подби­рать книги к выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книгах с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Воспринимать на слух художественное произ­ведение.  Учиться работать в паре, обсуждать прочитан­ное, договариваться друг с другом.  Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  Отличать юмористическое произведение; нахо­дить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора.  Объяснять смысл названия произведения.  Придумывать свои заголовки.  Находить слова, которые отражают характер героя.  Передавать при чтении настроение стихотво­рения.  Читать по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Сравнивать произведения на одну и ту же тему; находить сходства и различия.  Оценивать свои достижения | И.Токмакова «Мы играли в хохотушки».  Я.Тайц «Волк»  Г.Кружков «Ррры». Н.Артюхова  «Саша-дразнилка»  К.Чуковский Федотка»  О.Дриз «Привет»  О.Григорьев «Стук»И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».  К.Чуковский «Телефон»  М.Пляцковский «Помощник».  Из старинных книг. К.Ушинский  «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому».  Обобщающий рок. Оценка своих достижений. | Прогнозировать содержание раздела.  Подби­рать книги к выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книгах с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Воспринимать на слух художественное произ­ведение.  Учиться работать в паре, обсуждать прочитан­ное, договариваться друг с другом.  Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  Отличать юмористическое произведение; нахо­дить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора.  Объяснять смысл названия произведения.  Придумывать свои заголовки.  Находить слова, которые отражают характер героя.  Передавать при чтении настроение стихотво­рения.  Читать по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Сравнивать произведения на одну и ту же тему; находить сходства и различия.  Оценивать свои достижения |
| **Я и мои друзья (7 ч)** |  | **Я и мои друзья (7 ч)** |  |
| Ю.Ермолаев «Лучший друг»  Е.Благинина «Подарок»  В.Орлов «Кто первый?»  С.Михалков «Бараны»  Р.Сеф «Совет»  И.Пивоварова «Вежливый ослик»  В.Берестов «В магазине игрушек»  В Орлов «Если дружбой…»  Я.Аким «Моя родня»  С.Маршак «Хороший день»  По М.Пляцковскому «Сердитый дог Буль»  Ю.Энтин «Про дружбу»  Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка».  Разноцветные страницы.  Обобщающий урок. Оценка своих достижений. Проект «Наш класс - дружная семья» | Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.  Анализировать книги на выставке в соответ­ствии с темой раздела.  Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Прогнозировать содержание раздела.  Воспри­нимать на слух художественное произведение.  Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  Читать произведение, отражая настроение, вы­сказывать своё мнение о прочитанном.  Обсуждать варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  Определять тему произведения и главную мысль.  Соотносить содержание произведения с посло­вицами.  Составлять план рассказа.  Сравнивать рассказы и стихотворения.  Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Учиться работать в паре, обсуждать прочитан­ное, договариваться друг с другом.  Участвовать в работе группы; распределять ра­боту в группе; находить нужную информацию в соответствии с заданием; представлять най­денную информацию группе | Ю.Ермолаев «Лучший друг»  Е.Благинина «Подарок»  В.Орлов «Кто первый?»  С.Михалков «Бараны»  Р.Сеф «Совет»  И.Пивоварова «Вежливый ослик»  В.Берестов «В магазине игрушек»  В Орлов «Если дружбой…»  Я.Аким «Моя родня»  С.Маршак «Хороший день»  По М.Пляцковскому «Сердитый дог Буль»  Ю.Энтин «Про дружбу»  Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка».  Разноцветные страницы.  Обобщающий урок. Оценка своих достижений. Проект «Наш класс - дружная семья» | Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.  Анализировать книги на выставке в соответ­ствии с темой раздела.  Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Прогнозировать содержание раздела.  Воспри­нимать на слух художественное произведение.  Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  Читать произведение, отражая настроение, вы­сказывать своё мнение о прочитанном.  Обсуждать варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  Определять тему произведения и главную мысль.  Соотносить содержание произведения с посло­вицами.  Составлять план рассказа.  Сравнивать рассказы и стихотворения.  Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Учиться работать в паре, обсуждать прочитан­ное, договариваться друг с другом.  Участвовать в работе группы; распределять ра­боту в группе; находить нужную информацию в соответствии с заданием; представлять най­денную информацию группе |
| **О братьях наших меньших (6 ч)** | | **О братьях наших меньших (6 ч)** | |
| С.Михалков «Трезор»  Р.Сеф «Кто любит собак…»  В.Осеева «Собака яростно лаяла»  И.Токмакова «Купите собаку»  М Пляцковский «Цап Царыпыч»  Г.Сапгир «Кошка»  В.Берестов «Лягушата»  В.Лунин «Никого не обижай»  С.Михалков «Важный совет»  Д.Хармс «Храбрый ёж»  Н.Сладков «Лисица и ёж»  Из старинных книг.  С.Аскаков «Гнездо»  Обобщающий урок. Разноцветные страницы.  Оценка своих достижений. | **Планировать** работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.  **Анализировать** книги на выставке в соответ­ствии с темой раздела.  **Представлять** книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспри­нимать** на слух художественное произведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочи­танное, **договариваться** друг с другом; **использовать** речевой этикет, **проявлять** внимание друг к другу.  **Читать** произведение с выражением.  **Сравнивать** художественный и научно-популяр­ный текст.  **Определять** основные особенности художест­венного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).  **Называть** особенности сказок — несказок; **при­думывать** свои собственные сказки — несказки; **находить** сказки — несказки, в книгах.  **Характеризовать** героя художественного текста на основе поступков.  **Рассказывать** содержание текста с опорой на иллюстрации.  **Оценивать** свой ответ в соответствии с образцом.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Рассказывать** истории из жизни братьев наших меньших, **выражать** своё мнение при обсужде­нии проблемных ситуаций.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | С.Михалков «Трезор»  Р.Сеф «Кто любит собак…»  В.Осеева «Собака яростно лаяла»  И.Токмакова «Купите собаку»  М Пляцковский «Цап Царыпыч»  Г.Сапгир «Кошка»  В.Берестов «Лягушата»  В.Лунин «Никого не обижай»  С.Михалков «Важный совет»  Д.Хармс «Храбрый ёж»  Н.Сладков «Лисица и ёж»  Из старинных книг.  С.Аскаков «Гнездо»  Обобщающий урок. Разноцветные страницы.  Оценка своих достижений. | **Планировать** работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.  **Анализировать** книги на выставке в соответ­ствии с темой раздела.  **Представлять** книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспри­нимать** на слух художественное произведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочи­танное, **договариваться** друг с другом; **использовать** речевой этикет, **проявлять** внимание друг к другу.  **Читать** произведение с выражением.  **Сравнивать** художественный и научно-популяр­ный текст.  **Определять** основные особенности художест­венного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).  **Называть** особенности сказок — несказок; **при­думывать** свои собственные сказки — несказки; **находить** сказки — несказки, в книгах.  **Характеризовать** героя художественного текста на основе поступков.  **Рассказывать** содержание текста с опорой на иллюстрации.  **Оценивать** свой ответ в соответствии с образцом.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Рассказывать** истории из жизни братьев наших меньших, **выражать** своё мнение при обсужде­нии проблемных ситуаций.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |

**10. Разделы, темы и количество часов в адаптированной программе по курсу «Литературное чтение» 1 класс остаются без изменений.**

**11. Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная образовательная программа** | **Адаптированная образовательная программа** |
| **Ученик научится:**  - распознавать все звуки и буквы русского алфавита, их основные отличия (звуки произносим и слышим, буквы пишем и читаем);  - различать гласные и согласные звуки;  - различать твердые и мягкие согласные звуки;  - обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами *и*, *е, ё, ю, я, ь;*  - различать звонкие и глухие согласные звуки;  - вычленять звуки в словах, определять последовательность звуков в слове, соотносить количество звуков и букв в словах, делить слова на слоги, определять количество слогов, определив место ударения в слове;  - находить границы предложения, ставить знаки препинания, начинать предложение с большой буквы;  - составлять предложения на заданную тему по рисунку, по схеме;  - писать зрительные и слуховые (орфографически проговариваемые) диктанты;  - подводить языковой факт под понятия разного уровня обоб­щения (например: звук - гласный,согласный, гласный - ударный, безударный);  - адекватно реагировать на обращение учителей, одноклассников;  - слушать и отвечать на заданный вопрос;  - пользоваться учебными книгами.  **Ученик получит возможность научиться:**  - оценивать результаты своей работы на уроке;  - контролировать свои действия и действия партнера при решении познавательной задачи;  - строить высказывания о своем отношении к трудолюбивым людям и о своей готовности помогать людям;  -воспроизводить и применять правила работы в группе;  - анализировать, реконструировать события. | **Ученик научится:**  - распознавать все звуки и буквы русского алфавита, их основные отличия (звуки произносим и слышим, буквы пишем и читаем);  - различать гласные и согласные звуки;  - различать твердые и мягкие согласные звуки;  - обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами *и*, *е, ё, ю, я, ь;*  - различать звонкие и глухие согласные звуки;  - вычленять звуки в словах, определять последовательность звуков в слове, соотносить количество звуков и букв в словах, делить слова на слоги, определять количество слогов, определив место ударения в слове;  - находить границы предложения, ставить знаки препинания, начинать предложение с большой буквы;  - составлять предложения на заданную тему по рисунку, по схеме;  - писать зрительные и слуховые (орфографически проговариваемые) диктанты;  - подводить языковой факт под понятия разного уровня обоб­щения (например: звук - гласный,согласный, гласный - ударный, безударный);  - адекватно реагировать на обращение учителей, одноклассников;  - слушать и отвечать на заданный вопрос;  - пользоваться учебными книгами.  **Ученик получит возможность научиться:**  - оценивать результаты своей работы на уроке;  - контролировать свои действия и действия партнера при решении познавательной задачи;  - строить высказывания о своем отношении к трудолюбивым людям и о своей готовности помогать людям;  -воспроизводить и применять правила работы в группе;  - анализировать, реконструировать события. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 1.3 | Чтение | 72 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| Итого по разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| Итого по разделу | | 40 |  | | |
| Резервное время | | 12 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Работа с детьми ОВЗ** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 3 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 4 | Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 5 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 6 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 7 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 8 | Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 9 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 10 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 11 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 12 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 15 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 18 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 21 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 27 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 29 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 30 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 31 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 35 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 37 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 40 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 41 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 43 | Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 45 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 47 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 51 | Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 53 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 55 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 57 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 58 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 59 | Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ’]. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 61 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 62 | Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 63 | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 64 | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 65 | Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 66 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 67 | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 68 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 69 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 70 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 71 | Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 72 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 73 | Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 74 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 75 | Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 76 | Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 77 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 78 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 79 | Отработка навыка чтения | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 80 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 81 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 88 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 89 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 90 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 91 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 |  |  | Индив.работа |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 |  |  |  |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень" | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…" | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…" и произведения других поэтов | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 |  |  |  |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…" | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль" | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 |  |  |  |  |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  |  |  |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 |  |  |  |  |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 |  |  |  |  |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |  |  |  |  |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  |  |  |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 |  |  |  |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 |  |  |  |  |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 |  |  |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 |  |  |  |  |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |  |  |  |  |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |  |  |  |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  |  |  |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |  |  |  |  |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |  |  |  |  |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки | 1 |  |  |  |  |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 |  |  |  |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |  |  |  |  |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 15 | Пословицы народов России | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 21 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 93 | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 96 | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 |  |  |  |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 |  |  |  |  |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 7 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 15 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 50 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 58 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 |  |  |  |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 76 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  | |

**ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Проведение звукового анализа слова | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка" | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Отработка навыка чтения | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  |  |  |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |  |  |  |  |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  |  |  |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 |  |  |  |  |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 |  |  |  |  |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 |  |  |  |  |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  |  |  |  |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 |  |  |  |  |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | 1 |  |  |  |  |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  |  |  |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные | 1 |  |  |  |  |
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Характеристика особенностей народных песен | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 |  |  |  |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 |  |  |  |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 |  |  |  |  |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 |  |  |  |  |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1 |  |  |  |  |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  |  |  |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 |  |  |  |  |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | 1 |  |  |  |  |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 |  |  |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 |  |  |  |  |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |  |  |  |  |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 |  |  |  |  |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» | 1 |  |  |  |  |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 |  |  |  |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |  |  |  |  |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  |  |  |
| 133 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | 1 |  |  |  |  |
| 135 | Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1 |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> <https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> <https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe> <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 |  |  |  |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c> <https://m.edsoo.ru/8bc4be98> |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae> <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 24 | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4> <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 60 | Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 66 | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 | 1 |  |  |  |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 |  |  |  |  |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 |  |  |  |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 114 | Резервный урок.Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 |  |  |  |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 |  |  |  |  |
| 133 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 |  |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 |  | 1 |  |  |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 |  |  |  |
| 27 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  |  |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 |  |  |  |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 |  |  |  |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 |  |  |  |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 1 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​<https://www.uchportal.ru/load/46>‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И**

**РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌Библиотека образовательных ресурсов

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/> ‌​